



# Magali Poutoux

2 rue Maurice Long  
26400 CREST  
magali.poutoux@gmail.com  
06 64 29 53 12

[www.magalipoutoux.fr](http://www.magalipoutoux.fr)

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Sensible aux environnements qu'elle traverse, Magali Poutoux nourrit sa réflexion à partir d'observations de terrains, de déambulations physiques dans les lieux, d'entretiens avec des habitants, de recherches historiques ou encore de documents d'archives qu'elle consulte.

Elle fait des choix, trie, épure, transforme afin de garder ce qui lui apparaît comme essentiel dans la matière récoltée.

Ces recherches se traduisent par la mise en place d'un corpus de formes et de motifs composé de maisons, de routes, de réseaux, de tas, de briques... Les maisons, souvent de tailles réduites, jouent avec les échelles et les espaces sur lesquelles elles s'installent.

Les routes ont la forme d'impasses qui apparaissent comme des extraits de cartes ou de paysages sans aucune échappée possible.

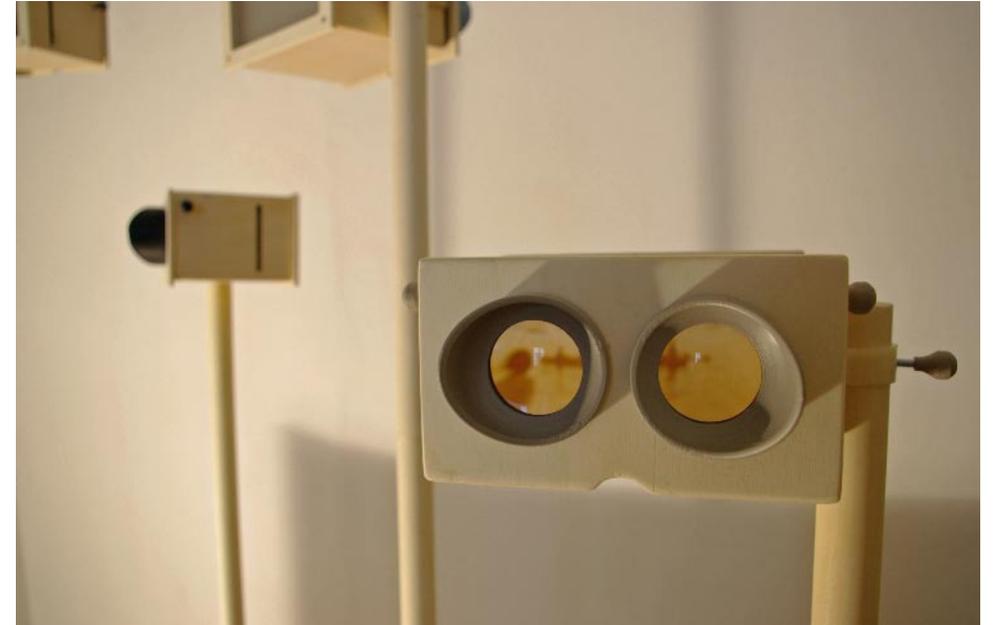
Les réseaux y sont circonscrits, donnant l'illusion de s'ouvrir mais tournant malgré tout sur eux-mêmes.

À la façon d'un code couleur, le rouge brique est utilisée pour les toits, le gris pour les routes et les façades, le vert pour les espaces naturels, le marron pour la terre. Ces choix varient d'une pièce à l'autre, utilisant tantôt des couleurs vives tantôt des tons plus neutres laissant transparaître les matériaux à leur état brut.

Les pièces sont conçues à la manière d'une boîte de jeu, où les modules se combinent, s'empilent, se déploient dans l'espace donnant naissance à des paysages cartographiques. Certaines œuvres peuvent être mise en mouvement par le spectateur exprimant le caractère fluctuant de la ville, des paysages et des lieux. Les jeux qui s'y déroulent, sans règle et sans but, laisse alors le spectateur avec un sentiment de frustration.

À travers un vocabulaire formel emprunté aux architectes et aux urbanistes, Magali Poutoux questionne les liens entretenus entre l'habitant et son habitat. Elle dévoile un regard sensible sur la ville, tissant des fils entre des histoires personnelles et une histoire collective, entre le passé et le présent, entre l'intime et l'universel.

## SCULPTURES / INSTALLATIONS



**Table d'orientation.** 170 x 200 x 80 cm. Contreplaqué peuplier, fabrication numérique, 5 plaques de verre stéréoscopiques prises par André Poutoux en 1938 entre Grenoble et Genève. 2017



Visionnage des plaques stéréoscopiques à travers un stéréoscope ancien

Suite à la découverte de nombreuses plaques stéréoscopiques qui retracent un périple fait à travers les Alpes par ma famille en 1938. Je prends le temps de regarder ces images avec la visionneuse.

Après plusieurs mois sans les consulter, j'observe à quel point ces images se sont imprégnées dans ma mémoire, la perception du relief et le dispositif de visionnage m'ont immergé dans les photographies.

Le temps nécessaire à l'acclimatation du regard pour voir la troisième dimension permet-elle une meilleure mémorisation ?

Selon quelles vitesses une image se constitue-t-elle pour devenir mémorisable ? Un voyage temporel semble s'opérer, j'ai la sensation d'être physiquement inscrite dans une temporalité pourtant passée.

Attirée par ces questions, ces observations et ce contexte, mon travail s'est peu à peu axé sur cette recherche théorique et plastique autour de la stéréoscopie.

J'ai pu présenter avec la pièce *Table d'orientation*, une première expérimentation auprès du public lors le Biennale de design de Saint-Etienne.

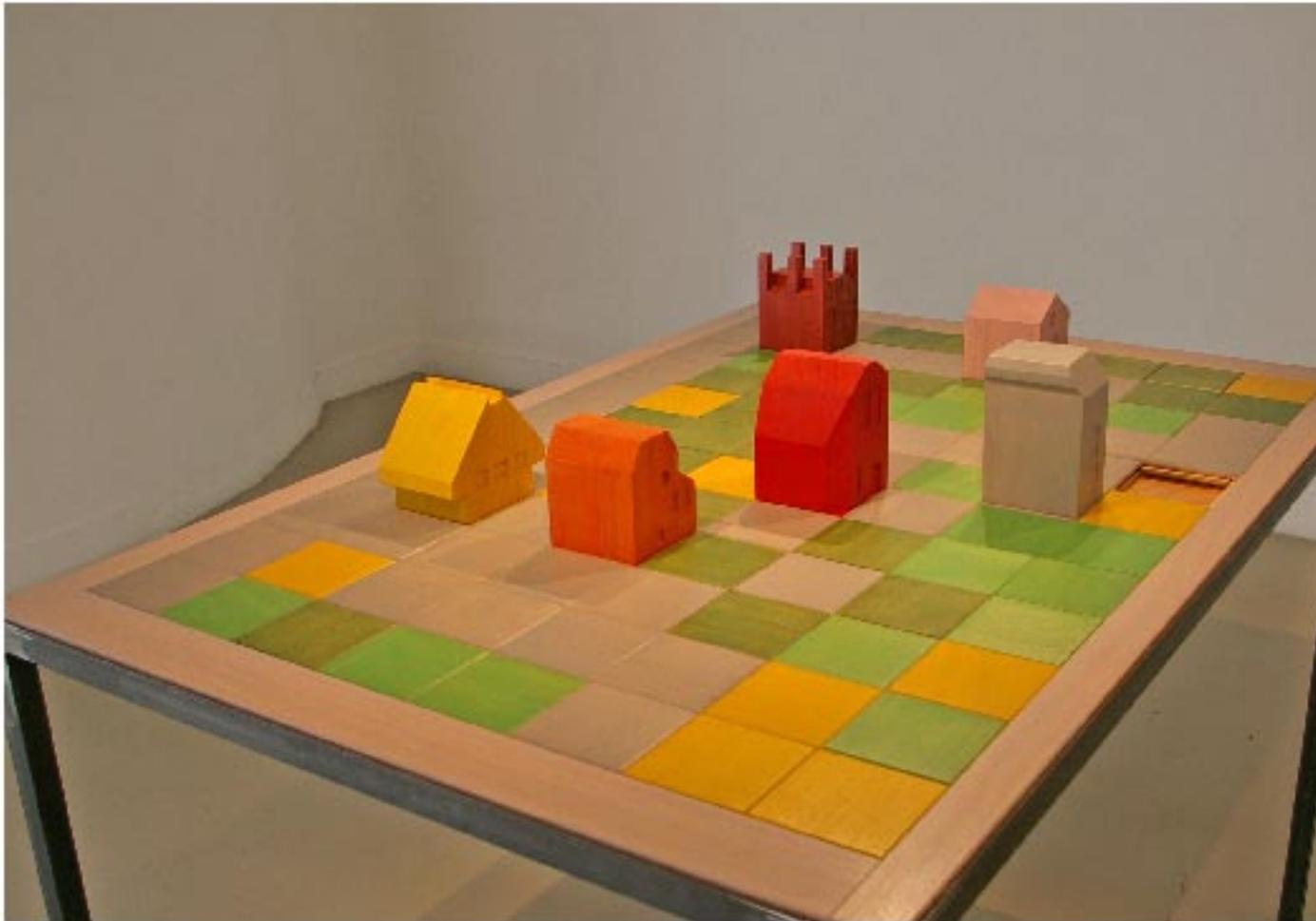
Ce projet est en cours de développement, je prévois notamment de refaire des photographies en relief avec l'appareil photo Stérélux à travers les Alpes sur les traces du périple effectuée par mes ancêtre il y a près de 80 ans.



**Bunk city (la ville superposée).** 150 x 110 x 60 cm. Contreplaqué peuplier, fabrication numérique. 2015  
Vue de l'exposition à la Mapraa à Lyon



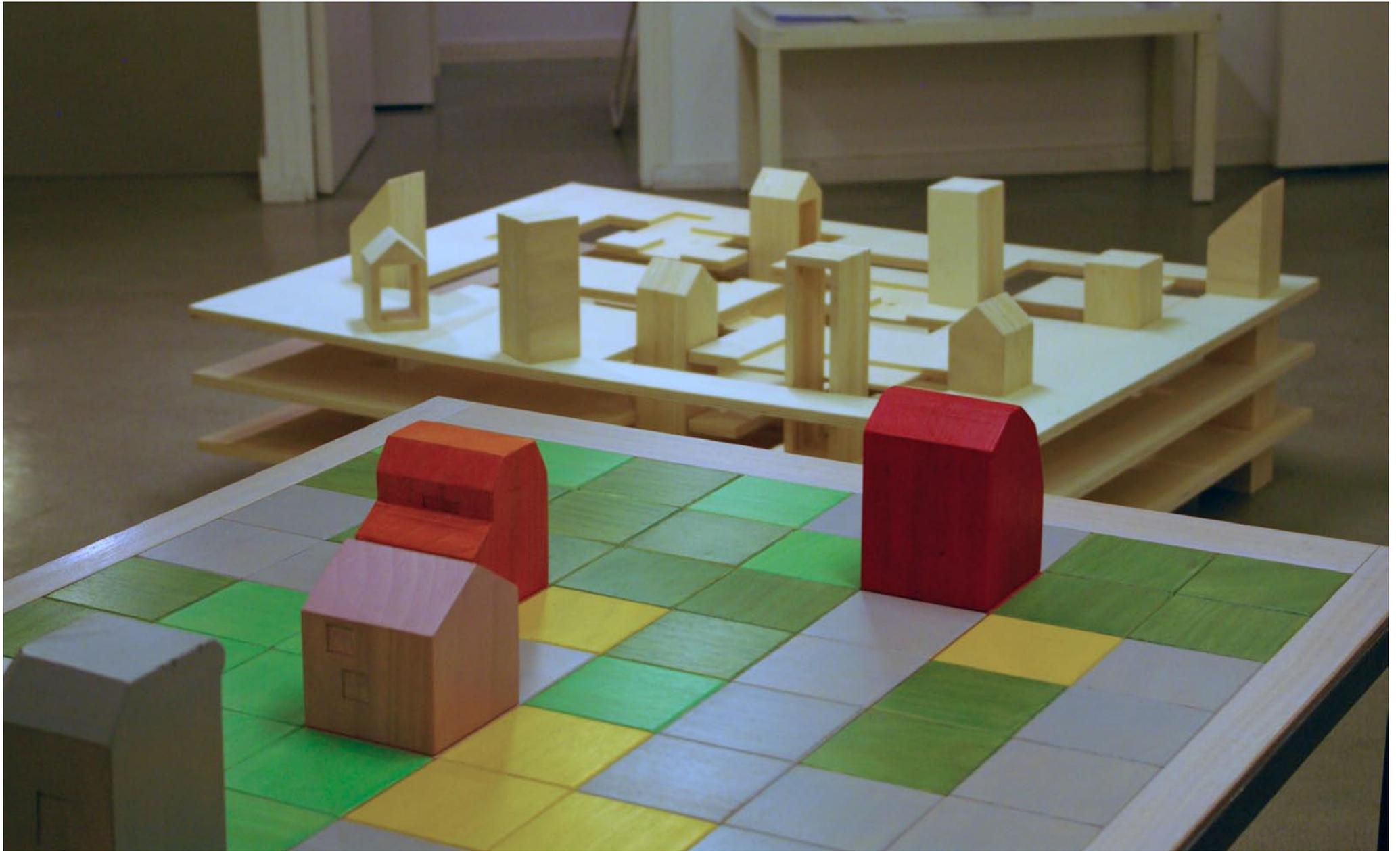
**Bunk city (la ville superposée).** 150 x 110 x 60 cm. Contreplaqué peuplier, fabrication numérique. 2015



**Sliding city (ville coulissante).** 135 x 90 x 90 cm. Bois, lasure, métal. 2012  
Vue de l'exposition Intramuros à la Graineterie à Houilles

Cette sculpture reprend le principe d'un puzzle coulissant . Elle pose une réflexion sur une ville en perpétuel mouvement, une ville qui se démolie et se construit dans un même temps. La sculpture telle une cartographie plastique de la ville peut être manipulée par le visiteur. Les sculptures d'habitats ont été réalisées à partir d'une stylisation de lieux photographiés par

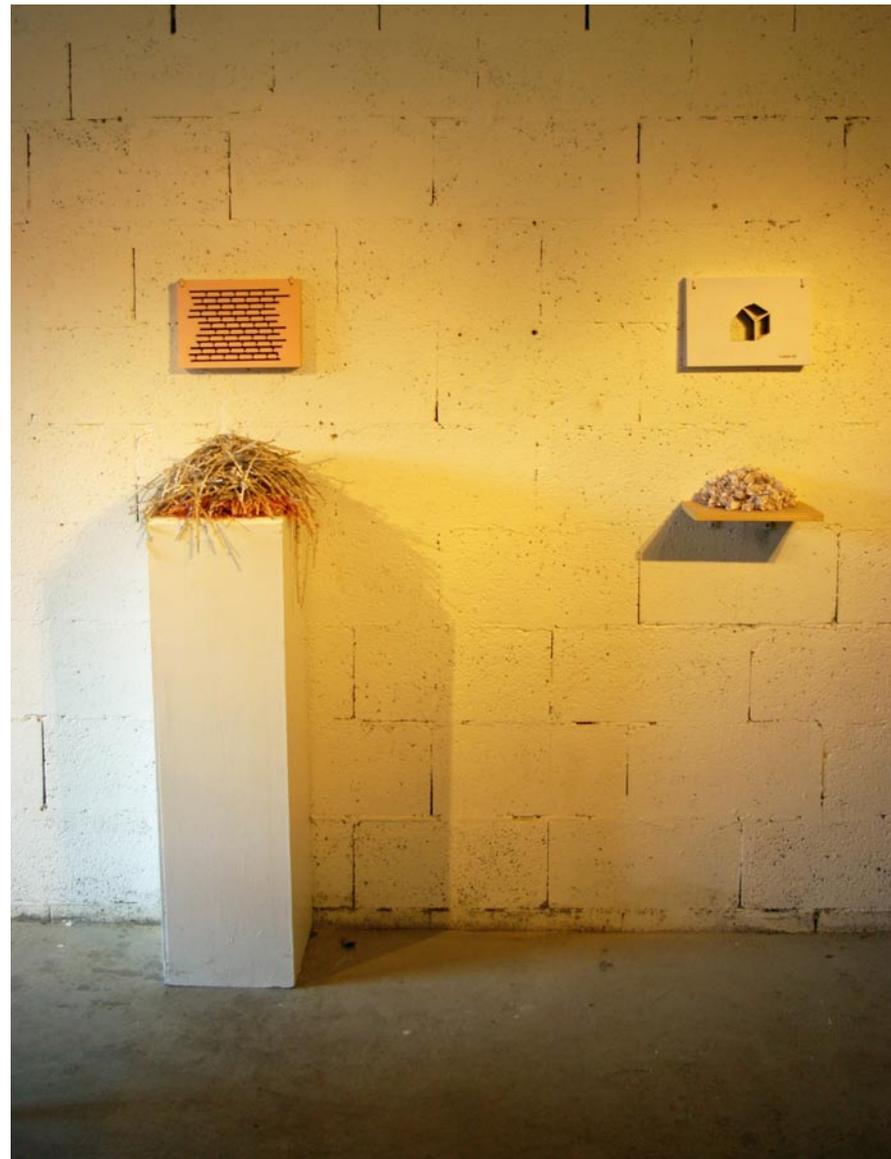
l'artiste suite à des déambulations dans la ville de Houilles. Ils ont été choisis pour leur formes et leurs couleurs. Ces sculptures d'habitats sortent des codes couleurs et formelles que l'artiste utilise habituellement..



**Sliding city (la ville coulissante).** Bois peuplier, pin, lasure, métal. 2012  
**Bunk city (la ville superposée).** Contreplaqué peuplier, fabrication numérique. 2015  
Vu de l'exposition à la Mapraa à Lyon



**La maison vide.** 29,7 x 42 x 21 cm. 250 feuilles papiers imprimantes 80g, découpe laser, étagère. 2015



**Blocs.** 29,7 x 42 x 21 cm. 250 feuilles papiers imprimantes 80g, découpe laser. 2017  
Vue de l'exposition Les parpaings respirants, Focus de la biennale de Lyon à la remise Pollionay (69)



### Généalogie d'habitats

Résidence de création à Lizières soutenue par la Drac Picardie. 2013

Cette installation est le résultat d'une recherche quasi sociologique sur les relations entre habitants et habitats. En partant à la rencontre de ces habitants, Magali Poutoux a rendu visible l'histoire de lieux pourtant anodin.

Après avoir choisi quatre habitats dans un village de Picardie, l'artiste explore plastiquement les lieux avec ses propres outils : entretiens avec les habitants, prélèvements de matières sur les lieux, frottages des murs et carrelages, recherches, archives...

A partir de la matière sonore récoltée auprès des 4 habitants rencontrés une conversation qui n'a pourtant jamais eu lieu s'est alors créée par le biais du montage sonore.

Les habitants livrent l'histoire de leurs habitats en oscillant sans cesse entre leur histoire intime et l'histoire commune, comme si finalement, habiter, voulait aussi dire être ensemble dans un même espace et un même temps. L'univers plastique proposé plonge le spectateur au cœur d'un questionnement lié à la mémoire des lieux et à la transmission de cette mémoire.



**Généalogie d'habitats.** Dimension variable. 4 livres objets , 150 maisons en pages d'annuaires pliées, édition de 5 cartes postales, pièce sonore (20 min). 2013



**Généalogie d'habitats.** Dimensions variable. 4 livres objets. 2013  
Vue de l'exposition Archéotopie au centre culturel de Gentilly



**Glissement de terre.** 45 x 45 x 25 cm. Terre et pigments. 2010  
Vue de l'exposition Archéotopie au centre culturel de Gentilly



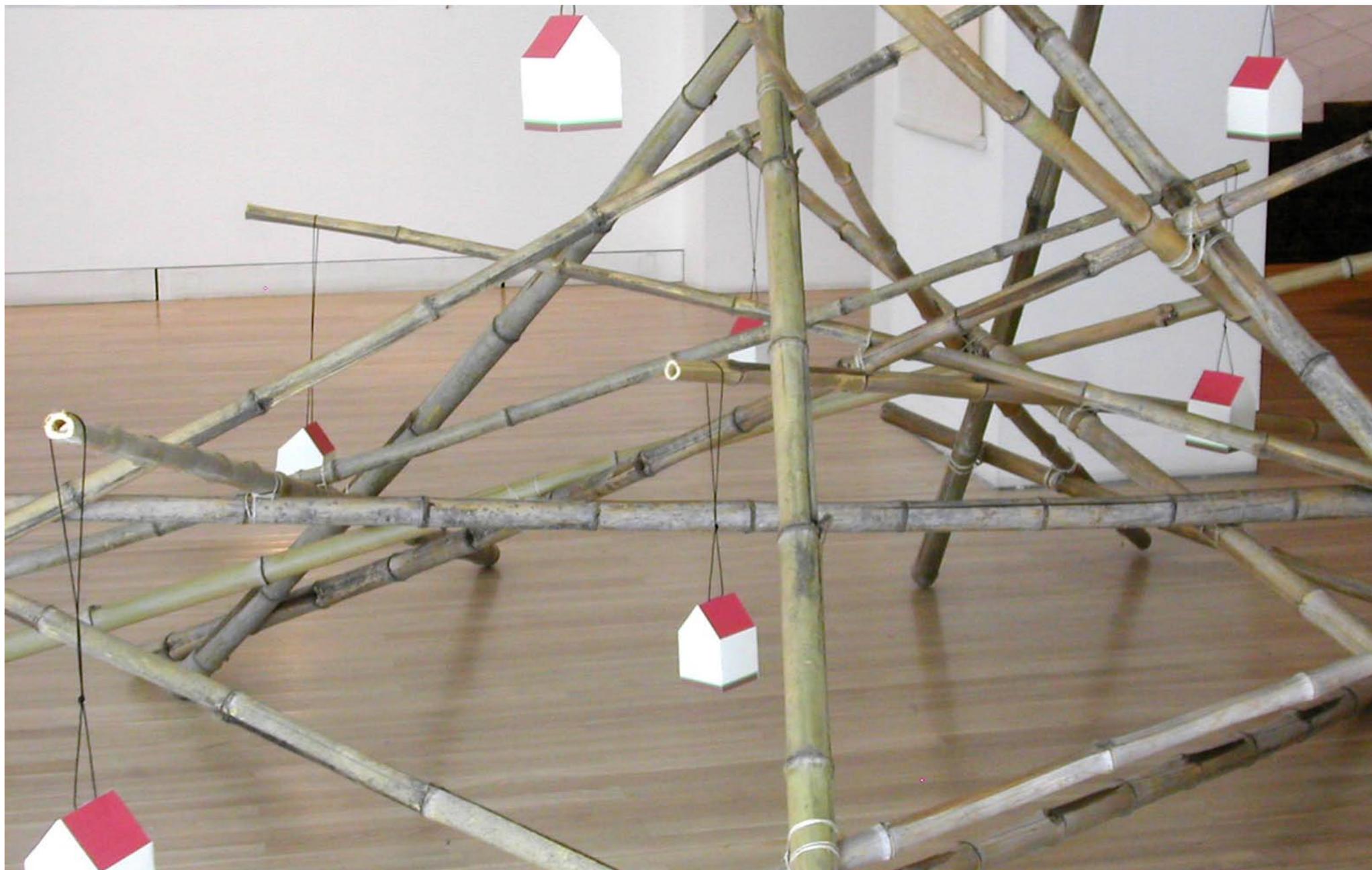
**Sortie de terre.** 45 x 45 x 10 cm. Terre d'adobe. 2011  
Vue de l'exposition Archéotopie au centre culturel de Gentilly



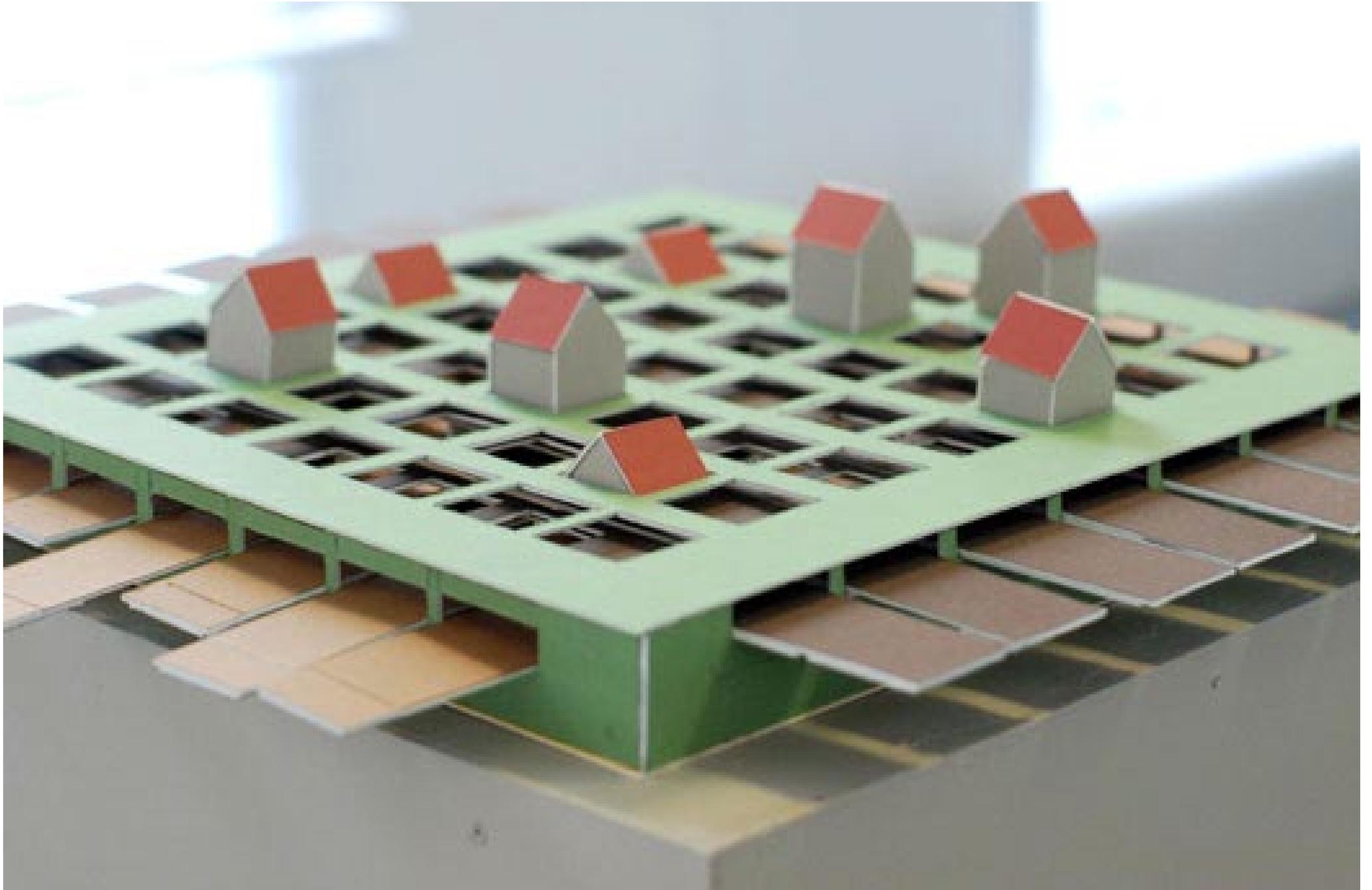
**Fusion routes/maisons sans issue.** 450 x 300 cm. Tissus, mousses, rails, voitures, papiers. 2009  
Vue de l'exposition Ré-actif à 2angles, Flers (61).

«Avec le jeu comme fil conducteur, Magali Poutoux regarde et nous raconte nos aspirations au refuge moderne de la maison individuelle, notre faculté à envahir les espaces en colonisateurs

que nous sommes aussi. Le reflet de ces zones pavillonnaires qui fleurissent dans les campagnes, des petits trains de maisons adaptés aux budgets et aux envies de propriétés.»  
Jerome Leteinturier



**Sans titre.** 350 x 250 x 250 cm. Bambous, papiers, ficelles. 2007  
Vue de l'exposition « portion roulante à 43°W » au Today art museum de Pékin.



Pièges. 42 x 44 x 5 cm. Cartons contrecollés. 2006



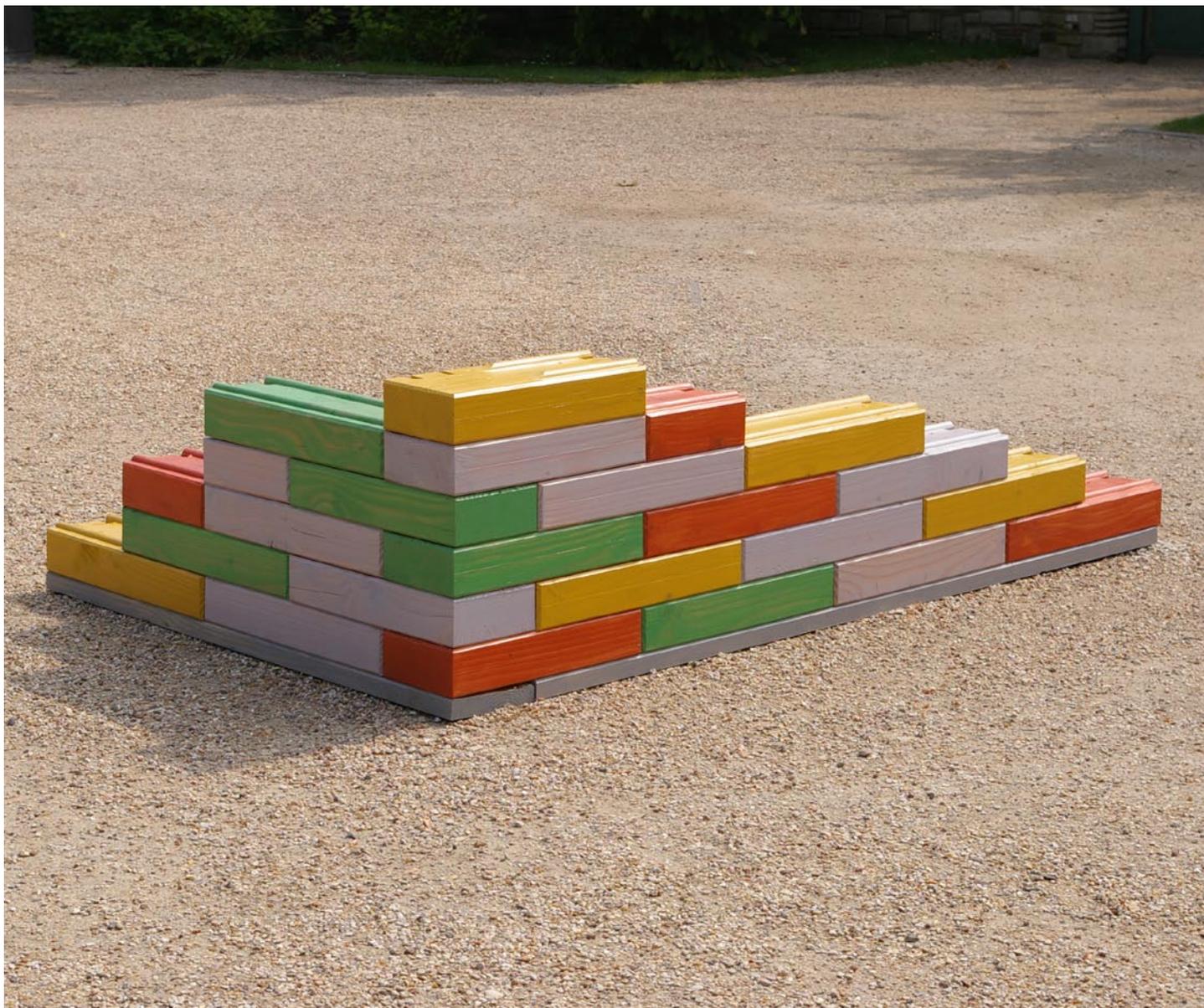
«J'aime, je partage». 500 x 200 cm. Peinture magnétique, peinture tableau, peinture colorée, bois, aimants, craies. 2016  
Fresque murale interactive réalisé à la cité univesitaire Berlioz du Crous, à Nantes avec les étudiants résidents.



**Open the windows.** Intervention sur une ruine s'étendant sur 100 m2 à Mirmande (26) . Festival Ohlal'art. 2015



**L'anti-classe.** 3 îlots 100 x 100 x 80 cm. Bois, lasure colorée. 2013  
Installation réalisée dans la cour du collège Jean Vilar à Herblay dans le cadre de la résidence hors les murs de l'Abbaye de Maubuisson  
Vidéo documentaire de la résidence visible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=vR7DFa0XwrU>

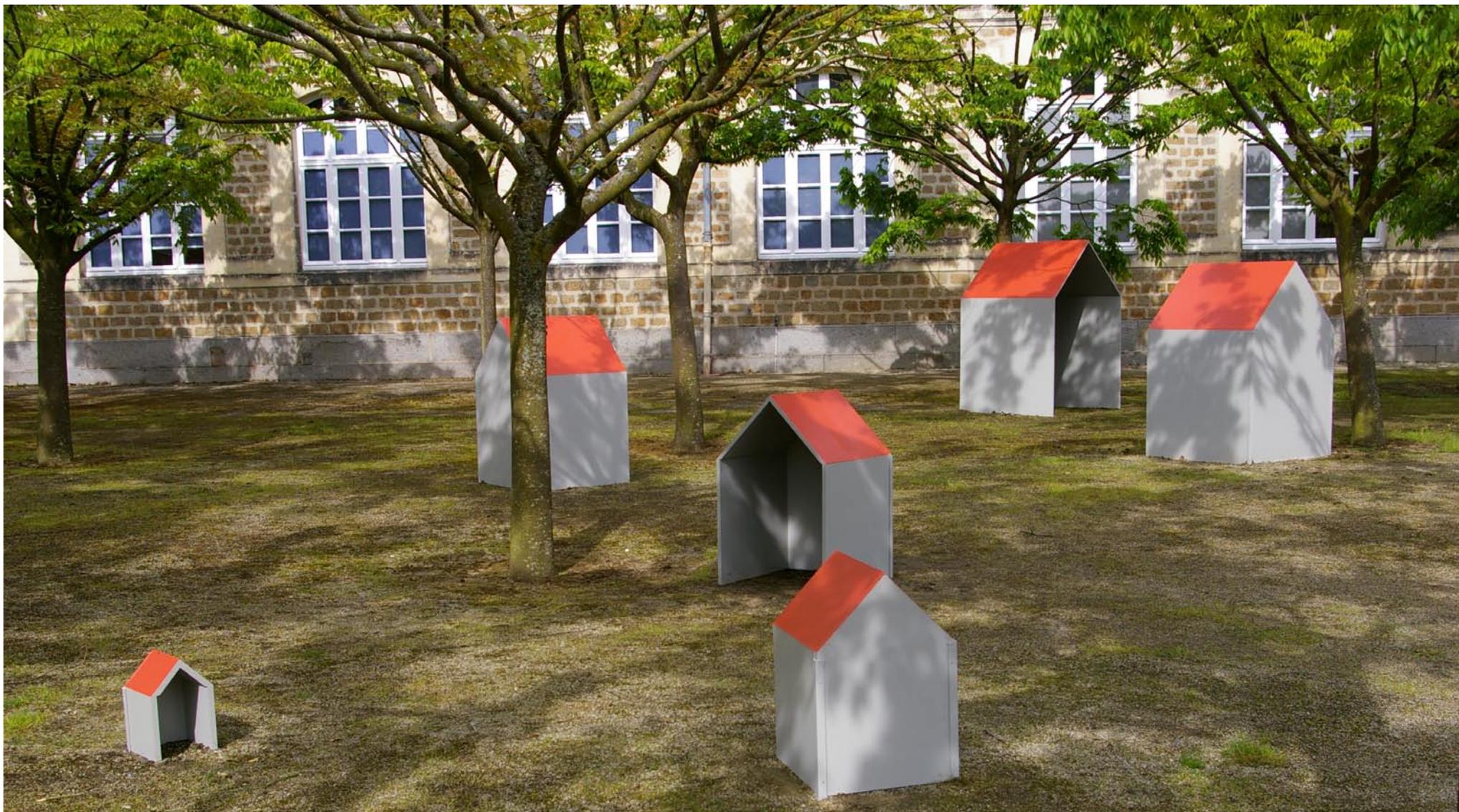


**Murs.** 3 sculptures 200 x 150 x 55 cm. Parpaing bois massif, lasure colorée. 2012  
Vue de l'exposition Intramuros à la graineterie de Houilles.

«La sculpture vient perturber l'espace public, débordant sur les chemins de traverses habituels des habitants. Implantée de façon incongrue dans des espaces de passage, elle perturbe leurs déplacements et leurs pensées.



Elle pourrait évoquer un début de chantier, mais face à l'absence d'autres éléments signifiants, ne s'agirait-il pas plutôt d'un banc, d'un muret décoratif... »  
Elise Receveur



**La maison de ma maison.** 20 à 170 cm de hauteur. Bois, peinture. 2009 et 2012  
Vue de l'exposition Ré-actif à Zangles. Flers (61)

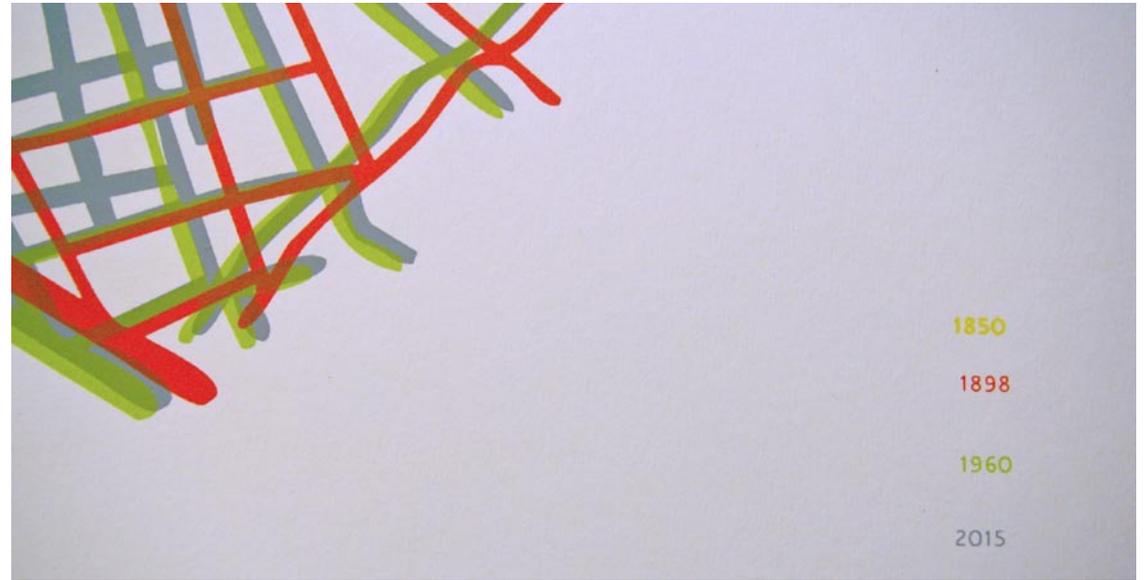
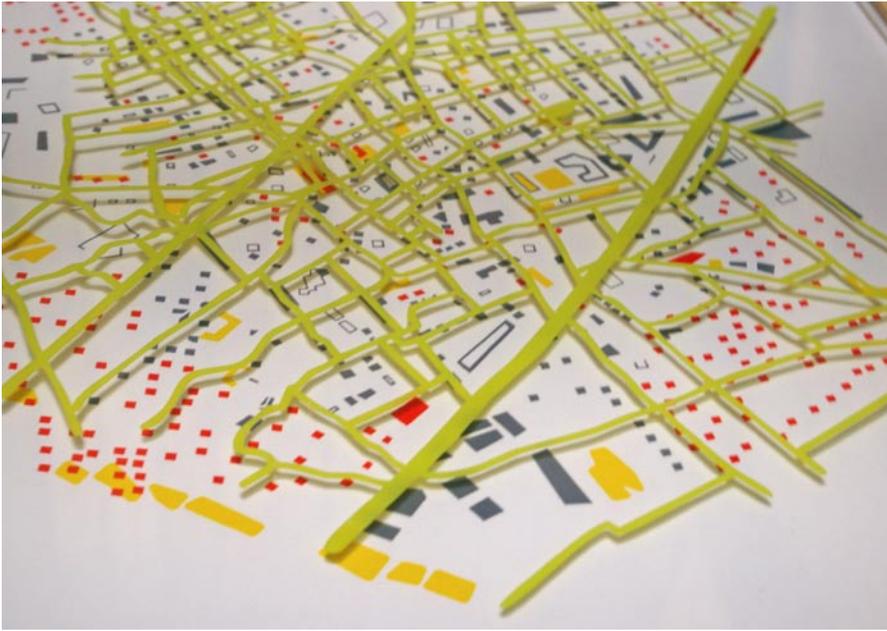
«Magali Poutoux construit des environnements liés aux espaces urbains déjà existants. Des créations qui ont quelque chose du parasite. Se poser là où personne ne va, ne reste, ne regarde. Une analyse des lieux pour pouvoir librement y construire son «nid», une littéralité quasi provocatrice. Magali Poutoux n'a fait que construire ses maisons, des caricatures de maison, tel que les enfants d'occident les dessinent: Un toit rouge, quatre murs.

Cette fois les maisons étaient gigognes, des «maisons poupées russes» basées sur l'esplanade François Mitterrand, lieu central, mais «non lieu». Un sous-bois collé à la médiathèque où personne ne circule. Les maisons installées, cet espace a muté, de non-lieu, il est devenu lieu à vivre adopté par le public.»  
Jerome Leteinturier



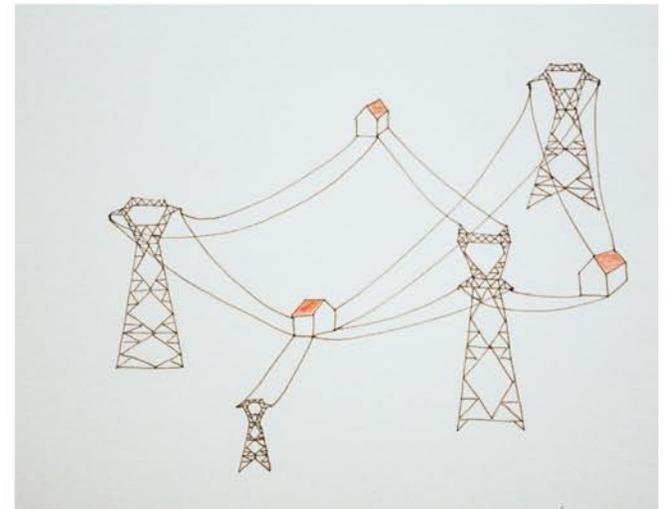
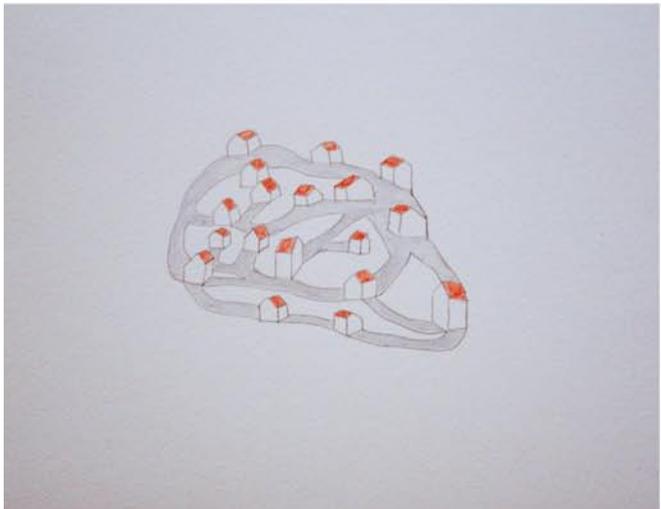
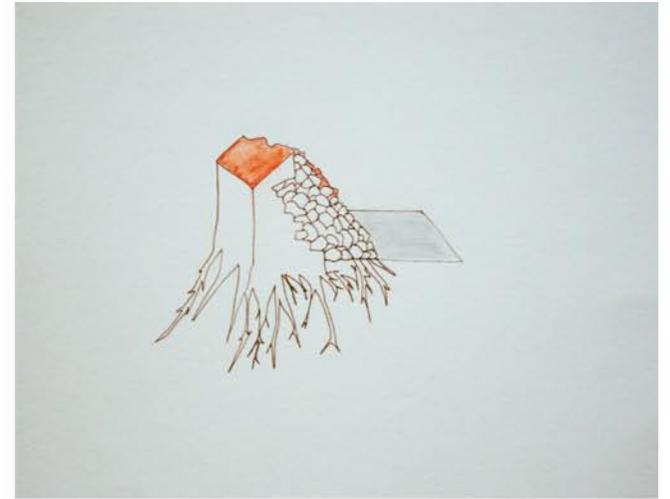
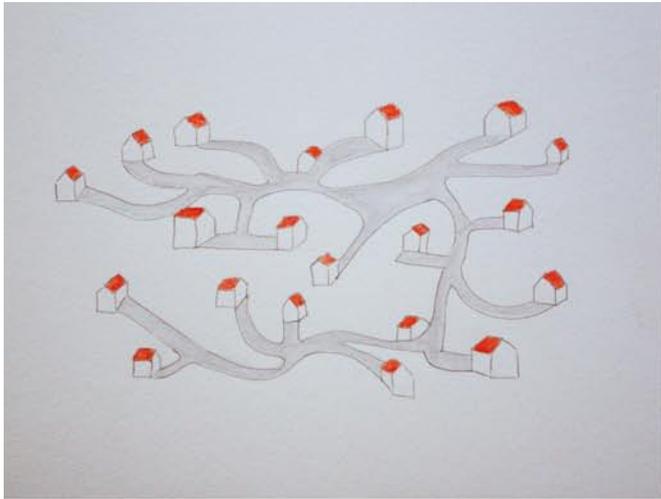
**Pente.** 2 bois de charpente 6 m de longueur. 2005  
Intervention réalisé dans le cadre de l'exposition Visite guidée à la Villa Savoye de LeCorbusier. Poissy (78)

## DESSINS / SERIGRAPHIES / GRAVURES

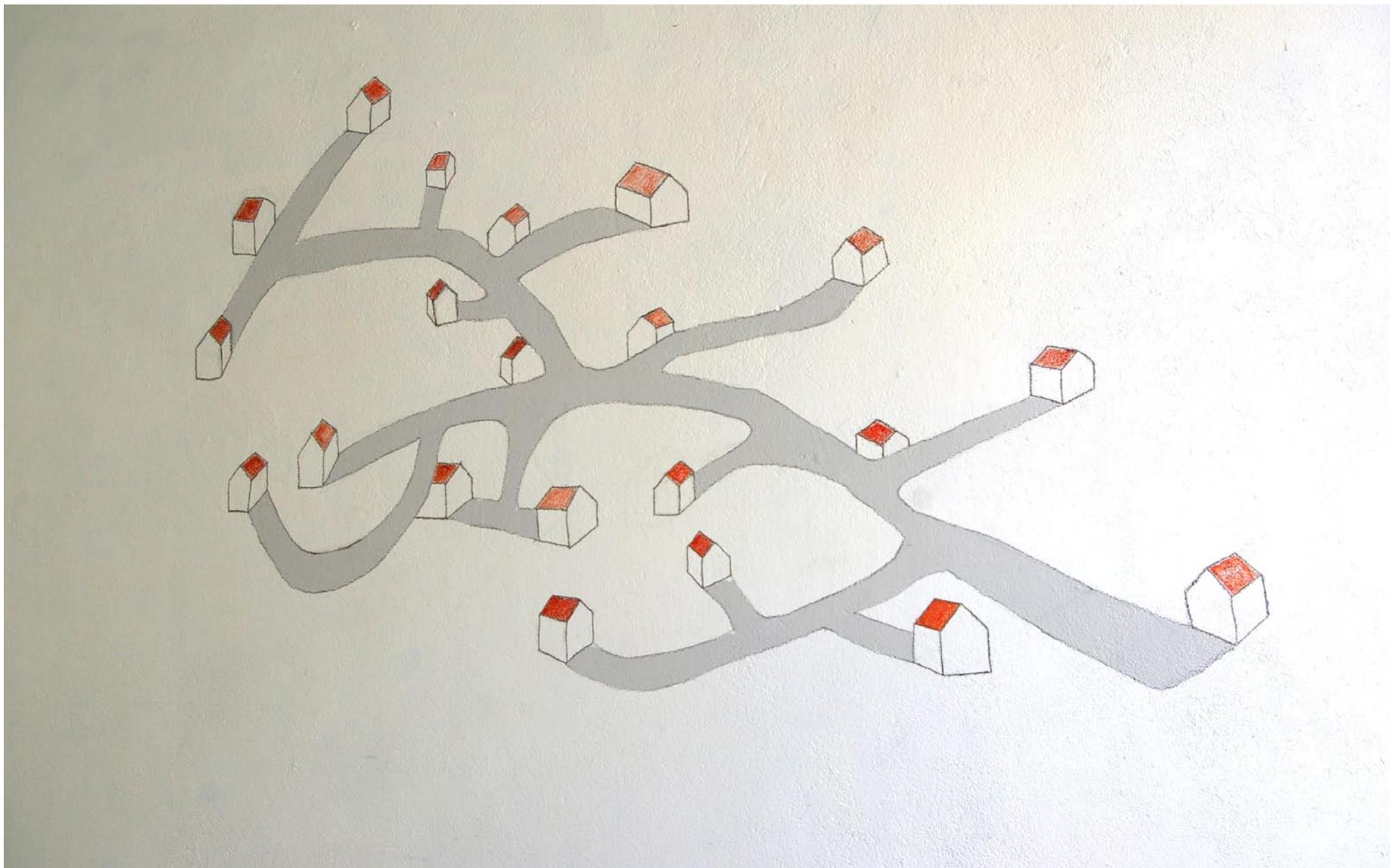


**Planifications.** 65 x 50 cm. Sérigraphie 4 couleurs. 2015

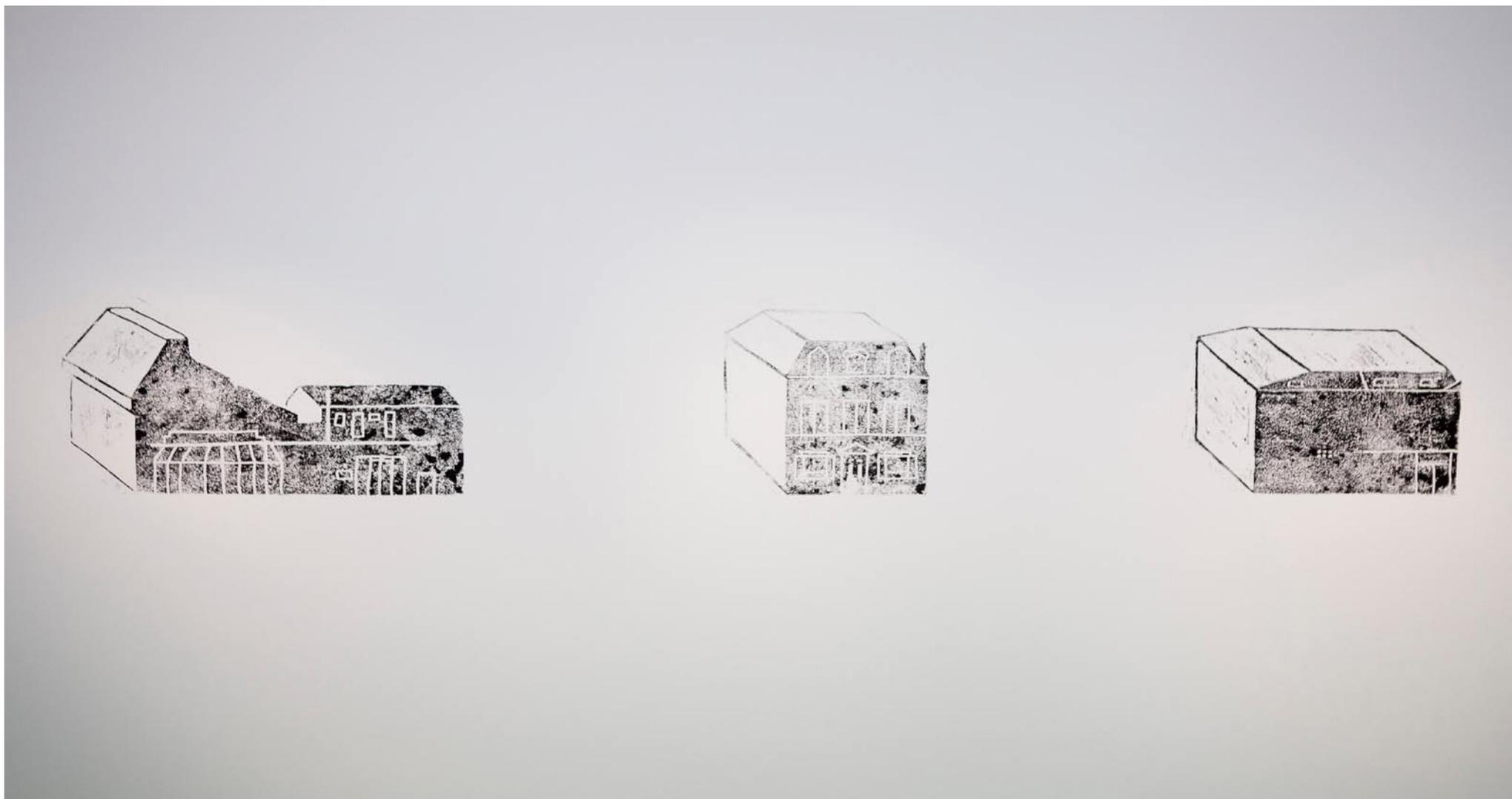
Cartographie présentant l'évolution d'une ville sur 150 ans. Superpositions des plans à différents stades de l'évolution urbaine. Représentation des bâtiments en fonction d'une classification qui s'intéresse à ce qui est habité, inoccupé, démoli, ou reconstruit.



**Les villes flottantes.** 6 dessins 21 x 30 cm. 2015  
Acquisition par le fond municipal d'art contemporain de la ville de Gentilly



**Fusion routes maisons sans issues.** 250 x 120 cm. crayons de couleurs et pastels grasses sur mur. 2009



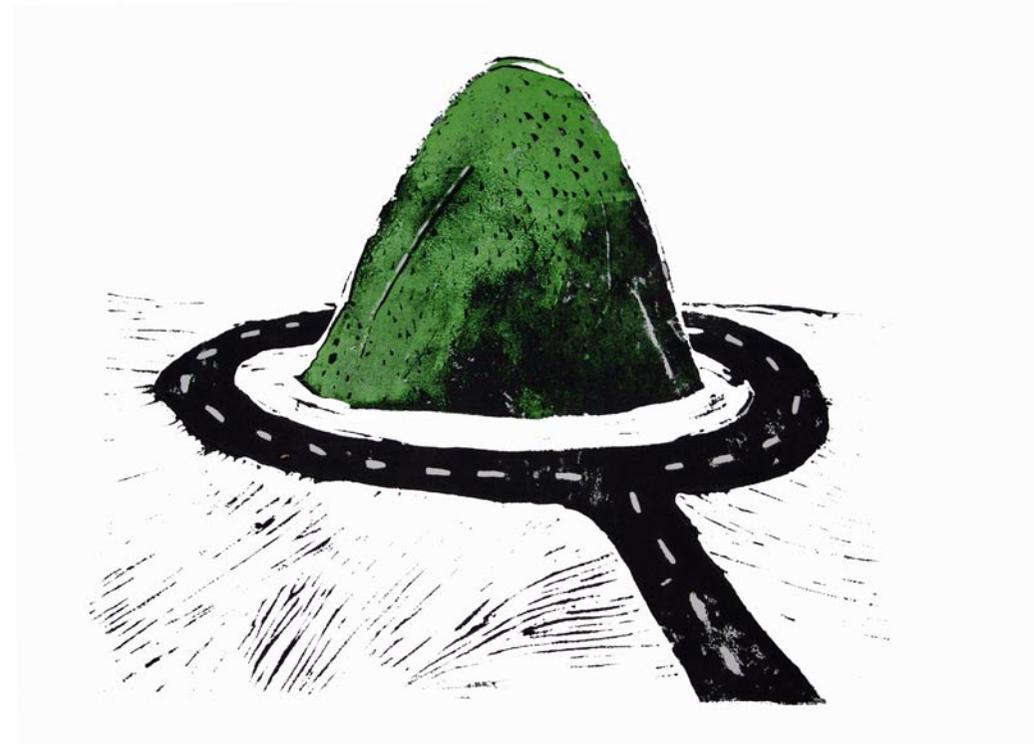
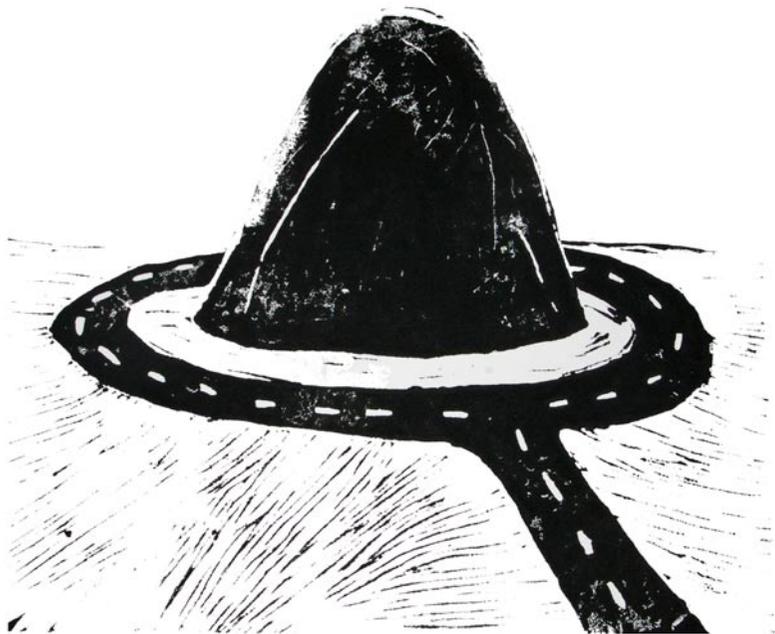
**Inventaire.** 45 x 30 cm. 6 linogravures imprimées sur le mur. 2012

Vue de l'exposition Intramuros à la Graineterie à Houilles (78).

«Les dessins stylisés de cet inventaire représentent des habitations ou édifices Ovillois existant. Face à eux figurent des bâtiments qui ont disparus. A chaque dessin est associé un texte narratif, librement inspiré des témoignages récoltés, de documents d'archives ou d'écrits ayant révélé un souvenir, une remarque, une pensée à propos du lieu dessiné. Comme souvent, Magali Poutoux prend ses distances avec la réalité, se l'approprie avec une expression plastique minimaliste, toujours à la recherche des signes essentiels permettant de faire le

lien entre son propre regard et les lieux qui ont inspiré ses productions.

La mise en regard de bâtiments disparues, détruits et d'autres encore sur pied vient ici rappeler, au travers des langages textuel et graphique, le caractère mouvant de la ville. Ces deux formes de langages restituent ainsi une mémoire sensible de la ville basée sur un dialogue du bâti et de l'humain ; un bâti qui fait figure de lien entre les habitants et leur territoire. » Elise Receveur



Insertion d'un talus dans le paysage. 50 x 65 cm. 12 linogravures. 2011

## MAGALI POUTOUX

2 rue Maurice Long

26400 Crest

www.magalipoutoux.fr

magali.poutoux@gmail.com / 0664295312

34 ans

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *12/12/12*, 12 artistes, 12 lieux, 12 départements en résonance avec la biennale de Lyon/ La remise Polionnay (69)
- 2015 *8/8/8*, 8 artistes, 8 lieux, 8 départements en résonance avec la biennale de Lyon/Mapraa Lyon (69)
- 2013 *Pique-nique «habiter»*, Lizières, centre de ressources et de création , Epaux-Bézu ( 02 )
- 2012 *Intramuros*, La graineterie, Houilles (78) dans le cadre de la manifestation départementale «ballade en Yvelines».
- 2011 *Terre de jeu*, Le Carreau, espace culturel de la ville de Cergy.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2018 *L'art et la matière en Drôme des collines* (26) , 10 ème édition.
- 2017 *OFF de la Biennale internationale de Design de Saint-Etienne* (42)
- 2016 *Moi et l'autre*, restitutions pédagogiques, galerie Angle Art contemporain (26)
- 2015 *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Vente aux enchères au profit du secours populaire  
*Archéotopie*, Centre culturel de Gentilly (94)  
*Festival Ohlal'art*, Mirmande (26), installation in situ  
*«Habiter, être habité»*, galerie du lycée Jean de La Fontaine à Château-Thierry (02)
- 2014 *Les artistes vous livrents leurs oeuvres*, Exposition itinérante, Ateliers Arrosés
- 2013 *Regards croisés sur la ville*, LE CARREAU, espace culturel de la ville de Cergy  
*Lieux réels/lieux imaginaires*, ATELIERS ARROSES, exposition itinérante, Vexin
- 2010 *Déplacé, Fuera de lugar*, CELARG, Caracas, Venezuela  
*Multiples*, salon de la petite édition d'artiste, Morlaix
- 2009 *Aller-retour*, 2angles espace de création contemporaine à Flers (61)  
*Ré-actif* avec Remy Marlot et Sylvie Tubiana, 2angles espace de création contemporaine à Flers (61)
- 2008 *Traversée d'art*, Espace 1789 à Saint-Ouen (93)
- 2007 *Portion roulante à 43°W*, Today art museum, Pékin, Chine
- 2006 *Villes en vues*, 6ème Biennale d'art contemporain de Gonesse.  
*Occupations 3*, L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise  
*Chapitre 3*, abbaye de Maubuisson à Saint Ouen l'Aumône
- 2005 *Plurisensoriel 3*, centre culturel de Flaine (Haute-Savoie)  
*Visite guidée*, villa Savoye de Le Corbusier à Poissy

## BOURSES ET RESIDENCES

- 2016 Résidence de création au CROUS NANTES - création d'une oeuvre in situ sur le thème «Cartographie» dans une cité universitaire
- 2013 Résidence de création à LIZIERES, centre de cultures et de ressources, septembre à novembre, Epaux-bezu (02) - Drac Picardie
- Résidence hors les murs de l'ABBAYE DE MAUBUISSON, l'oeuvre à valeur d'usage, collège Jean Vilar à Herblay (95) -Drac Ile de France
- 2009 Résidence d'artistes ZANGLES, espace de création contemporaine à Flers (61).  
Aide à la création individuelle, DRAC Ile de France.

## ACQUISITIONS

- 2015 Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gentilly
- 2010 Arthotèque de Zangles à Flers

## PUBLICATIONS

- 2016 SILLO#2- HUMUS. Revue de papier et de paysage
- 2010 Déplacé fuera de lugar. Catalogue d'exposition

## WORKSHOPS ET INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

- 2017 «Insertion d'un objet dans le paysage», Collège Jean Perrin Saint-Paul-Trois-Châteaux (26) avec la galerie Angle Art Contemporain et la DRAC
- 2016/17 «Modulations in situ», lycée agricole Saint-Paul-Trois-Châteaux (26) avec la galerie Angle Art Contemporain.
- 2015/16 «Territoires cachés», lycée agricole Saint-Paul-Trois-Châteaux (26) en partenariat avec le galerie Angle Art Contemporain et la DRAC Auvergne Rhône Alpes.  
«Je module, tu modules, nous modulons», stage installation sculpture pour les Ateliers Arrosés à Cergy.  
«Les lieux se livrent», école maternelle / élémentaire d'Epaux-Bezu (02)
- 2014/15 «Quand le lieu devient oeuvre», classe PEAC, collège Montsault (95)  
«Je voyage dans mon paysage», classe PEAC, collège Courdimanche (95)
- 2012/13 «Ma ville, ma maison» atelier dans le cadre de l'exposition Intramuros à la Graineterie (78)  
«Déambulation entre le présent et le passé», Classe à PAC, Montsault (95)
- 2011 Atelier autour de l'exposition Terre de jeu, Le Carreau, espace culturel de la ville de Cergy.
- 2010 «Energies» Classe à PAC, Persan (95)

## FORMATIONS

- 2015 Fabrication numérique (shotbot, gravure laser, impression 3d) - Fablab de Crest
- 2007 **DNSEP** diplôme nationale supérieure d'expressions plastiques, avec mention. (Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy)
- 2005 **DNAP** diplôme nationale d'arts plastiques, avec mention. (Ensapc)
- 2007 Obtention du premier prix à la 25ème session des ateliers internationaux de maîtrise d'oeuvre urbaine  
Diplôme universitaire des « ateliers d'étés de Cergy-Pontoise », Urbanisme - 2007